

INVITATION

à la soutenance de thèse d'Emmanuel Guillaud

Cruising : enquête sur une pratique de la rencontre, des allées sombres au _white cube_

Préparée sous la direction de Jérôme LAURENT et Lina HENTGEN

Programme de recherche création RADIAN
Ecole doctorale Normandie Humanités UR 2129 - Identité et subjectivité
École Supérieure d'Arts et Médias de Caen Cherbourg

Le vendredi 20 novembre 2026

au Fonds Régional d'Art Contemporain Normandie – Caen
et dans la Grande Galerie de l'École supérieure d'arts et médias de Caen Cherbourg

devant le jury composé de :

Mme Julie ANSELMINI, Professeure des universités, Université de Caen-Normandie

Mme Anne-Lise DARRAS-WORMS, Professeure des universités, Université de Rouen Normandie

Mme Natalie DEPRAZ, Professeure des universités, Université Paris Nanterre, rapporteure

Mme Charlotte FOUCHET ISHII, Directrice, École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy

M. Michaël FŒSSEL, Professeur, Université de Lausanne, rapporteur

Mme Lina HENTGEN, Senior Lecturer, École supérieure d'arts et médias Caen-Cherbourg, directrice

M. Jérôme LAURENT, Professeur émérite, Université de Caen-Normandie, directeur

Mme Clémentine MERCIER, Critique d'art, Libération

Résumé

Le terme *cruising* désigne en anglais la quête de contacts furtifs dans l'ombre des espaces publics. Initialement développée dans des contextes homoérotiques masculins, cette pratique née des marges sert ici de point d'appui pour explorer comment renouveler les formes de rencontres avec l'art.

Composée d'un écrit théorique, d'une exposition des recherches plastiques et chorégraphiques et d'un journal de bord, la thèse analyse certaines spécificités du cruising en dégageant ce qui constitue leur potentiel émancipateur, notamment en considérant le *cruising* comme une chorégraphie de regards, un régime de présence qui intensifie l'attention, un espace favorisant des rencontres placées sous le signe de l'éphémère, de la surprise et de l'obscurité.

Après avoir montré que le cruising offre des alternatives fécondes aux désirs modelés par les écrans et les algorithmes (Instagram, Tinder, Grindr, etc.), la question sera de savoir s'il est possible de transposer certaines dynamiques du *cruising* dans celles de l'art. L'art peut-il « *cruiser* » le public et ainsi éveiller une disponibilité à l'inconnu ? Au-delà de sa propre pratique artistique Emmanuel Guillaud montre que le *cruising* informe également le travail d'autres artistes et donc est une clef de lecture pertinente.

L'exposition dans la galerie de l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen présentera les créations réalisées dans le cadre de la recherche doctorale, notamment les captations des premières du spectacle *I'll lick the fog off your skin* joué à KLAP, Maison pour la danse, Marseille le 26 mars 2024.

L'exposition au Fonds Régional d'Art Contemporain de Normandie - Caen est la première expérimentation d'Emmanuel Guillaud de cruising curatorial, à partir des collections de cette institution.

Mots clefs : attention, atmosphère, art contemporain, chorégraphie, cruising, installations, labyrinthe, queer, rencontre, surprise.

Lien vers une vidéo de 3 minutes présentant des extraits de la captation du spectacle *I'll lick the fog off your skin* joué à KLAP, Maison pour la danse, Marseille le 26 mars 2024. https://vimeo.com/1170655061

Vendredi 20 novembre 2026

- 11h (pour le jury) : visite de l'exposition *Le Frôlement du vent entre nous*, au FRAC Normandie - Caen. 7 bis, rue Neuve Bourg l'Abbé, 14000 Caen, salle Frac Show.
  L'exposition est ouverte au public tous les jours du mercredi au dimanche de 14h à 19h, du 14 au 29 novembre.
  https://fracnormandie.fr/evenement/emmanuelguillaud-lefrolementduvententrenous

- 11h45 (pour le jury) : visite de l'exposition I'll lick the fog off your skin, chapitre 3 dans la Grande Galerie de l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen Cherbourg, 17, cours Caffarelli, 14000 Caen.
  L'expostion est ouverte au public tous les jours du lundi au vendredi de 14h à 18h, du 13 au 27 novembre.

- 13h30 Soutenance ouverte à tous et toutes, au sein de l'exposition *I'll lick the fog off your skin, chapitre 3* dans la Grande Galerie de l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen Cherbourg, 17, cours Caffarelli, 14000 Caen.

RADIAN : practice-led PhD in artistic research and creation

Cherbourg ésam Caen

UNIVERSITÉ CAEN NORMANDIE

NORMANDIE HUMANITÉS ED 558