

JOURNÉE D'ÉTUDE



Paysage de la Côte d'Azur (Eze, Cap d'Ail, la « Tête de chien »), vus de Saint-Jean-Cap-Ferrat, Henri-Joseph Harpignie musée des Beaux-Arts de Montréal (via wikipedia, licence cc 2.0)

RELIRE

MIKEL DUFRENNE :

HORIZONS D'UNE ŒUVRE

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2026

IMEC / Abbaye d'Ardenne
Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Possibilité de suivre la journée
d'étude en visioconférence.
Inscription à l'adresse :
reservation@imec-archives.com

Organisation : Marie Pierrat

PROGRAMME

- 9h – 9 h 30: Accueil des participants
- 9h30 - 9h40 : Ouverture
- 9h40 – 10 h 35 : Frédéric Jacquet, Académie de Lille : *Vie et poésie. Dufrenne, Valéry et Breton.*
- 10h35 – 11 h 30 : Adnen Jdey, UCLouvain, Centre d'Études Phénoménologiques : *Dufrenne et le problème de l'affinité. Phénoménologie d'un cas.*
- 11h 30 – 11h 40 : Pause
- 11h 40 – 12h35 : Patricia Luce Limido, Université Paris Cité - Cerilac : *Dufrenne : Politique de l'art ou politique de l'amitié ?*
- 12h35 – 14h00 : Déjeuner
- 14h00 – 14h55 : Charles Bobant, Institut Catholique de Paris, EA «Religion, Culture et Société» : « *Figurer une genèse* » Sur le séminaire « *L'art et le réel* » de 1971-1972.
- 14h55-15h : Pause
- 15h – 15h55 : Marie Pierrat, Université de Caen Normandie, UR Identité et subjectivité : « *Le monde ne s'ouvre qu'avec le sésame de la parole.* » *Dufrenne philosophe du langage*
- 15h55-16h : Conclusion et remerciements