

L'ESPRIT GRAND OUVERT

TRANSVERSALITÉS

SUR LE MONDE

176

La honte

JANVIER-MARS 2026



REVUE DE L'INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

DOSSIER

LA HONTE

Préface. La honte dans l'humilité, affect de la liberté et du bonheur
par Emmanuel Housset

Heureuse honte
par Anne de Saxcé

Avoir honte devant Dieu
par Joséphine Jamet

La grande pécheresse
par Emeline Durand

Georges Bernanos et Simone Weil : regards croisés sur la honte
et le malheur
par Blandine Delanoy

La honte, un affect de seuil : entre aliénation, autorévélation
et résistance
par Chiara Pesaresi

Phénoménologie de la honte
par Emmanuel Housset

VARIA

Une métaphysique pour la théologie. Métaphysique ou φιλοσοφία
πρώτη, métaphysique ou ὄντολογία ?
par Vincent Holzer

Un Fils élu par grâce ou sujet de notre élection divine ? Actualité
des débats d'Athanase d'Alexandrie avec l'arianisme
par Alexandre Dallaporta

CHRONIQUE

« Santé, souffrance et institutions », séminaire de recherche
de l'École de santé

*Contributions de Blandine Humbert, David Le Breton,
Alexandre Scaggion, Nicolas Delafon.*



ICP

UR RCS | RELIGION,
CULTURE ET SOCIÉTÉ



9 791094 264539

ISBN 979-10-94264-53-9

ISSN 1286-9449 • 19 €

Résumés et mots-clés des articles du numéro 176

ANNE DE SAXCÉ · *Heureuse honte*

Les textes d'Augustin permettent de voir l'émergence progressive d'une nouvelle conception de la honte, qui est désormais sans rapport avec le regard des autres : il s'agit de la honte face à son propre péché, c'est-à-dire d'un affect par lequel l'esprit humain se découvre placé face à Dieu, et par lequel il fait l'expérience de la grâce. Dans un renversement des valeurs antiques, Augustin fait de cette honte l'occasion d'une liberté absolue à l'égard des conventions sociales et morales habituellement reconnues.

Mots-clés : Augustin, grâce, vol de poires.

Augustine's texts reveal the gradual emergence of a new concept of shame, one that is no longer related to the gaze of others: shame in the face of one's own sin, that is, an affect through which the human spirit discovers itself placed face to face with God, and through which it experiences grace. In a reversal of ancient values, Augustine turns this shame into an opportunity for absolute freedom from conventional social and moral conventions.

Keywords: Augustin, grace, theft of pears.

JOSÉPHINE JAMET · *Avoir honte devant Dieu*

Dans le livre de la Genèse (Gn 2-3), la honte est la marque caractéristique de l'humanité infralapsaire. Cette thématique se situe en décalage par rapport à la psychologie contemporaine qui oppose volontiers honte et culpabilité. Dans la Bible, au contraire, honte et culpabilité se nouent, suivant des relations complexes que la tradition théologique a interprétées diversement. Toutefois, le christianisme subvertit cette configuration originaire, puisque, à la honte peccamineuse d'Adam et Ève, fait écho l'humiliation rédemptrice du Christ. Dans cet article, on envisage donc l'hypothèse d'un statut théologique de la honte, comme condition de l'homme déchu, et on examine comment l'expérience vécue de la honte chrétienne déjoue certaines figures de la honte sociale et morale.

Mots-clés : humanité infralapsaire, péché, fous en Christ, folie, mortification, humiliation volontaire.

In the Book of Genesis (Gen 2-3), shame is the distinctive mark of infralapsarian humanity. This theme is at odds with contemporary psychology, which tends to oppose shame and guilt. On the contrary, in the Bible, shame and guilt are intertwined, and theological tradition has provided many ways to try and understand the complex link between the two. However, Christianity subverts this original configuration, since the sinful shame of Adam and Eve is echoed by the redemptive humiliation of Christ. In this paper, we therefore consider the hypothesis of a theological status of shame, as a condition of fallen man, and we examine how the experience of Christian shame thwarts our usual understanding of social and moral shame.

Keywords: infralapsarian humanity, sin, fools for Christ, madness, mortification, self-humiliation.

EMELINE DURAND · *La grande pécheresse*

Suivant les figures de la honte dans l'œuvre pseudonyme et autonome de Kierkegaard, cet article s'attache à montrer le déplacement qu'y connaissent les catégories de la conscience de faute. Parce que la honte n'est pas la conséquence de la faute mais la présupposition du péché dans l'angoisse, le repentir, compris comme la récollection angoissée du péché devenu réel, ne peut conduire qu'au désespoir. La libération de l'âme ne proviendra donc pas de la contrition, mais de la transformation de la honte en humilité et du désespoir en amour. La figure de la pécheresse (Luc 7) illustre cette transfiguration par le pardon, qui révèle aussi le bouleversant visage de ce que Kierkegaard nomme le féminin.

Mots-clés : Kierkegaard, repentir, angoisse, désespoir, pardon, transfiguration.

In this paper, I focus on Kierkegaard's depiction of moral conscience in a psychological, ethical and religious perspective. Taking recourse to Kierkegaard's pseudonymous writings as well as to his upbuilding discourses, I demonstrate that the feeling of shame is indeed the presupposition of sin, rather than its consequence, and that the anxious recollection of sin in repentance leads to despair and to the rejection of grace. The liberation of the sinful soul is therefore not to be expected from mere contrition, but from the overcoming of shame by humility and the superabundance of love over sin. I analyse the transfiguration of the "woman who was a sinner" (Luke 7), in Kierkegaard's late discourses, as the living image of love and forgiveness, which also offers a deep understanding of the feminine as a prototype of piety.

Keywords: Kierkegaard, repentance, anxiety, despair, forgiveness, transfiguration.

BLANDINE DELANOY · *Georges Bernanos et Simone Weil : regards croisés sur la honte et le malheur*

La lettre de Simone Weil à Georges Bernanos, écrite au printemps 1938, témoigne de la vive admiration que suscita chez la philosophe la lecture des *Grands Cimetières sous la lune*. De leur expérience de la guerre civile espagnole, les deux auteurs gardent le souvenir vivant d'un peuple resté digne en son malheur. Au cœur de leurs écrits, l'énigme d'une grandeur humaine manifestée dans la misère et par celle-ci, fonde le rapprochement de leurs œuvres au-delà des circonstances de la guerre d'Espagne. C'est notamment ce que révèle la thématique de la honte. Sentiment négatif si l'on en reste à ses manifestations physiques et psychologiques, la honte porte en creux la marque d'un désir de pureté et d'une aspiration au bien, qui exhausse l'homme en sa misère.

Mots-clés : honte, malheur, Simone Weil, Georges Bernanos, littérature et philosophie.

Simone Weil's Letter to Georges Bernanos, written in the spring of 1938, reflects the deep admiration the philosopher felt upon reading Les Grands Cimetières sous la lune. From their shared experience of the Spanish Civil War, both authors retain a vivid memory of a people who remained dignified in their misfortune. At the heart of their writings lies the enigma of human greatness revealed through—and by means of—misery, a theme that connects their works beyond the historical context of the Spanish War. This is particularly evident in their exploration of shame. Though often seen as a purely negative emotion, when considered in terms of physical and psychological manifestations, shame also bears, in its depths, the mark of

a longing for purity and an aspiration to the good, that elevates the human being through its very suffering.

Keywords: shame, misfortune, Simone Weil, Georges Bernanos, literature and philosophy.

CHIARA PESARESI · *La honte, un affect de seuil : entre aliénation, autorévélation et résistance*

Cet article propose une analyse phénoménologique de la honte, conçue non comme simple émotion morale ni comme effet du regard d'autrui, mais comme un *affect de seuil*, révélateur du rapport intime à soi et porteur d'une dimension politique. L'étude met en dialogue trois approches majeures : Sartre, pour qui la honte inaugure l'aliénation par autrui ; Levinas, qui l'interprète comme impossibilité d'échapper à son être et comme autorévélation négative ; et Anders, qui introduit le concept de « honte prométhéenne » pour penser la condition de l'homme dans la modernité technique. En articulant ces perspectives, l'article montre que la honte, loin de se réduire à un affect négatif, peut se comprendre comme un mode d'autorévélation et, plus encore, comme une forme de résistance face aux logiques d'objectivation et de rationalisation.

Mots-clés : honte, phénoménologie, honte prométhéenne, résistance, Sartre, Levinas, Anders.

This article offers a phenomenological analysis of shame, understood not as a mere moral emotion or as the effect of another's gaze, but as a threshold affect, revealing the intimate relation to oneself while bearing a political dimension. The study brings into dialogue three major approaches: Sartre, for whom shame inaugurates alienation through the Other; Levinas, who interprets it as the impossibility of escaping one's being and as a negative self-revelation; and Anders, who introduces the concept of "Promethean shame" to think the human condition in technological modernity. By articulating these perspectives, the article shows that shame, far from being reducible to sheer negativity, can be understood as a mode of self-revelation and, more importantly, as a form of resistance to the logics of objectification and technological rationalization.

Keywords: shame, phenomenology, Promethean shame, resistance, Sartre, Levinas, Anders.

EMMANUEL HOUSSET · *Phénoménologie de la honte*

Scheler, Sartre et Levinas proposent une véritable phénoménologie de la honte en mettant entre parenthèses toute causalité mondaine et en cherchant à mettre en lumière le phénomène pur de la honte. Scheler élucide le « se faire honte », Sartre décrit l'être hors de soi de la honte et Levinas l'exposition absolue de la honte. Ces trois figures de la honte convergent pour montrer que la honte peut aussi bien être un lieu d'enfermement que d'évasion et qu'elle est justement la possibilité de transformer cette fermeture en ouverture. Il s'agit alors de se demander si toutes les dimensions du phénomène de la honte sont prises en compte et s'il ne faut pas envisager la dimension commune de la honte avec la possibilité de se délivrer de sa honte en l'offrant.

Mots-clés : phénoménologie, honte, pudeur, regard, visage, don, Scheler, Sartre, Levinas.